



**UNIVERSIDAD FERMIN TORO
VICE RECTORADO ACADEMICO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

PROGRAMA INSTRUCCIONAL

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS

CODIGO		SEMESTRE	U.C	DENSIDAD HORARIA				PRE - REQUISITO
ASIGNADO	EQUIVALENTE			H.T	H.P/H.L	H.A.	THS/AÑO	
MAC-632		VI	3	3			3/48	TEA-533

Especialista en contenido:	PROF. MARÍA E. DIÁZ C. PROF. MIGUEL A. GRANADO T. PROF. EDUARDO CAMPECHANO	AUTORIZADO POR: VICE-RECTORADO ACADÉMICO (FIRMA Y SELLO)
Fecha de elaboración:	JUNIO, 2.001	
Elaborado por:	PROF. MARÍA E. DIÁZ C. PROF. MIGUEL A. GRANADO T. PROF. EDUARDO CAMPECHANO	

FUNDAMENTACION

El programa tiene como finalidad ofrecer al estudiante de Comunicación Social, herramientas para abordar la problemática del que hacer artístico contemporáneo, en forma sistemática y crítica, reconociendo los grandes hitos, del arte en el proceso de la cultura occidental. Ello incluye su estudio como forma de comunicación y por ende, como sistema signico.

Las cuales se les aplicará algunas modalidades y estrategias de enseñanza: Presencial Teórico – Práctica, Exposición, Dinámica de grupos, visitas guiadas a museos, galerías.

Así mismo se podría utilizar las estrategias de estudio siguiente: Elaboración de fichas, investigación documental, aplicación de métodos de análisis elaboración de ensayos críticos.

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Adquirir habilidades y destrezas que permitan la formación de criterios para juzgar adecuadamente, las representaciones artísticas contemporáneas.

UNIDAD I		OBJETIVO TERMINAL	
APRECIACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA DEL ARTE		RECONOCER LA DIVERSIDAD DE CATEGORÍAS Y METODOLOGÍAS UTILIZADAS PARA PLANTEAR UNA COMPRENSIÓN DE LO ARTÍSTICO.	
DURACION			
2 SEMANAS			
EVALUACION			
15 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Determinar la diversidad de perspectivas en el estudio de lo artístico. 2. Reconocer los elementos básicos de los lenguajes artísticos. 3. Reconocer y aplicar diversas categorías de análisis, para los lenguajes artísticos.	• Conceptos y categorías de lo artísticos. • Elementos básicos de los lenguajes artísticos: Espacio, perspectiva, color, luz, volumen, ritmo, línea, forma, figura y fondo, textura, valor. • Metodología para abordar la historia y la crítica del arte: Método biográfico, Sociología del Arte, Iconología, métodos estructuralistas entre otros.	• Elaboración de fichas. • Seminario. • Exposición del profesor. • Ejecución de talleres.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION:			
• Fichas de estudio. • Prueba práctica.			

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL	
MODELOS DE COMUNICACIÓN ARTÍSTICA		ESTUDIAR ALGUNOS MODELOS DE COMUNICACIÓN APLICADOS A LOS PROCESOS ARTÍSTICOS.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
15 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Determinar los elementos de los diversos modelos comunicativos aplicados a los procesos artísticos. 2. Distinguir la perspectiva teórica sobre la que se fundamenta cada uno de los diversos modelos comunicativos.	• Circuito de producción. • Distribución y consumo, propuesto por Néstor García Canllini. • Estética de la recepción (Metodología propuesta por J. Leehardt y P. Jocz).	• Exposición del docente. • Revisión bibliográfica. • Discusiones estructuradas.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Informe escrito.			

UNIDAD III		OBJETIVO TERMINAL	
GRANDES HITOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN OCCIDENTE		REVISAR LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y LA APARICIÓN DE LAS PRIMERAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX EN EL ARTE OCCIDENTAL Y EVALUAR SUS APORTES.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
30 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Determinar los aportes del arte, desde el Renacimiento hasta el Impresionismo, en la conformación de un imaginario cultural de Occidente, especialmente al Arte Contemporáneo. 2. Valorar las indagaciones de las post-impressionistas como fundamentos para el surgimiento del arte contemporáneo. 3. Relacionar, a través de sus rasgos significativos, los procesos socioculturales y las manifestaciones artísticas de las primeras vanguardias artísticas de la 1ª mitad del siglo XX.	• Antecedentes y referencias para un arte de vanguardia: Del Renacimiento al impresionismo. • Gérmes de la vanguardia: Port-Impresionismo. • Primeras vanguardias del siglo XX: - Del Cubismo al Futurismo. - Del Fauvismo al Impresionismo. - Del Dadaísmo al Surrealismo. - Del Constructivismo al Neoplasticismo.	• Exposición del docente. • Discusiones estructuradas. • Observaciones orientadas. • Exposiciones orales. • Prácticas de campo.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Prueba escrita. • Exposiciones orales. • Discusiones estructuradas.			

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL	
EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS Y CRISIS DE LA MODERNIDAD EN LA VANGUARDIA DEL SIGLO XX		COMPROBAR EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA CRISIS DE LA MODERNIDAD EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE FINALES DE SIGLO XX.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Reconocer el impacto de las nuevas tecnologías y la generación de viveros ámbitos de recepción, reproducción y distribución de los hechos artísticos culturales. 2. Distinguir las manifestaciones artísticas que se conectan con la Posmodernidad como crisis de la modernidad, sus procedimientos y efectos estéticos. 3. Distinguir las tendencias estéticas que se originan a partir de la década del 50, del siglo XX y los procesos socio-culturales que los propician: Del informalismo al Expresionismo Abstracto, del Op- Art proceso socio-culturales al arte conceptual, del happening al minimal art, de la transvanguardia.	• Las vanguardias tardías de la segunda mitad del siglo XX: Del Informalismo al Expresionismo abstracto; del Pop Art al Arte conceptual; del happening al minimal art; de la transvanguardia a los revivals. • Impacto de las nuevas tecnologías y de las nuevas tecnologías y de las nuevas formas de producción de los hechos culturales: del neón a la imagen generada (computer art, vídeo, laser). • Géneros impuros: grafitis e historietas.	• Exposición del docente. • Discusiones estructuradas. • Visitas guiadas. • Observación de ejemplos seleccionados. • Pruebas tipo ensayo.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Discusiones estructurales. • Pruebas tipos ensayo.			

UNIDAD V		OBJETIVO TERMINAL	
EXPRESIONES DEL ARTE VENEZOLANO Y LATINOAMERICANO DURANTE EL SIGLO XX		RECONOCER LAS EXPRESIONES MÁS SIGNIFICATIVAS DEL ARTE VENEZOLANO Y LATINOAMERICANO DURANTE EL SIGLO XX.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Distinguir los aportes del Muralismo Mexicano y Realismo Social en América Latina. 2. Reconocer el constructivismo, Cinetismo, y Especialismo como estética de la modernidad latinoamericana: Escuela del Sur, Cinetismo en Argentina y Venezuela, Especialismo de Fontana y Gego. 3. Distinguir a Reverón: El pintor de la luz. 4. Distinguir el Realismo Mágico y la Nueva Figuración en Venezuela y Latinoamérica. 5. Determinar el proyecto de integración de las artes de Carlos Raúl Villanueva.	• Muralismo Mexicano y Realismo Social en América Latina. • Construtivismo, Cinetismo en Argentina y Venezuela, Especialismo de Fontana y Gego. • Reverón: El pintor de la luz. • El Realismo Mágico y la Nueva Figuración en Venezuela y Latinoamérica. • El proyecto de integración de las artes de Carlos Raúl Villanueva.	• Discusiones socializadas. • Controles de lectura. • Pruebas tipo ensayo.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Pruebas escritas u orales. • Informe escrito.			

BIBLIOGRAFIA

- Keneddy Paul. **Hacia el Siglo XXI**. Plaza y Torres Editores. Barcelona. 1992.
- Kennedy Paul. **Auge y Caída de las Grandes Potencias**. Plaza y Torres Editores. Barcelona.1987.
- Rincón Freddy. **El Nuevo Ideal Nacional**. Ediciones Centauro. Caracas.1991.
- Eco Humberto. **La Definición del Arte**. Editorial Novocurso. 1972.
- García Canclini Néstor. **Arte Popular y Cultura de Masas en América Latina**. Editorial Grijalbo. 1977.
- García Canclini. **La Producción Simbólica** siglo XXI. 1986.
- García Canclini. **Culturas Híbridas**. Editorial Grijalbo. 1990.
- López Chuchurra Oswaldo. **Estéticas de los Plásticos**. Nueva Colección Labor.1971.
- Schuster Martín y Hort Beisl. **Psicología del Arte**. Editorial Blume. 1978.
- Gonzales Alcantud José. **El Exotismo en las Vanguardia Artístico Literarias**. Editorial el Hombre. 1989.
- Trujillo Manuel **Revolución y Crisis de la Estética**. 1985.
- Direcciones Electrónicas:
- Geopolítica: <http://www.fortunecity.com/campus/finals/910>
- Geopolítica: www.geopol.cjb.net/ 1K-
- Geopolítica: www.semarnap.gob.mx/mexico/geopolit.htm -10K-
- Geopolítica: www.geocities.com/capitolhill/senate/5976/ -7K-